



يعكس في مجالس عنكاوا

عبد المسيح سلمان يلد

(1)

وسائط النقل العامة

بعد أن توسعت عنكاوا وأصبحت مدينة مقارئة بماضيها، ازدادت حاجتها إلى مزيد من الخدمات، ومنها وسائط النقل العامة، التي تقتصر على خط واحد فقط وهو من عنكاوا إلى أربيل وبالعكس، وذلك بسيارات (الكوستر) المعروفة، والتي تشق طريقها من وإلى مركز المدينة فقط، لذا فإن الذين يسكنون في أماكن بعيدة عن المركز، يعانون من مشقة الوصول إلى خط سير تلك المركبات، وبالأخص سكة مناطق السايدين (جوت سايد) والسدة، وعليه فمن الضروري التفكير في استحداث خط نقل آخر يمر بـ (جوت سايد) الحديث، الذي يجمع العديد من تلك المحلات والأزقة المزدحمة بالسكان، ومن الأفضل أن تخصص مركبة لتسير على هذا الخط، الذي يبدأ عند دخول المدينة ماراً بالفرع الأول يميناً، ليصل إلى الجوت سايد، إلى أن يصل إلى النهاية حيث تقف المركبات.

(2)

الهواتف الأرضية

سابقاً كانت خدمات الاتصالات مقصورة على الأرضي فقط، وكان من يحصل على هذه الخدمة السحرية يعتبر من المحظوظين، أما الآن فإن هذه الخدمات تطورت وأصبح بإمكان كل فرد في العائلة أن يستعمل الهاتف النقال بسهولة، ولكن هذا لا يعني الاستغناء عن الهاتف الأرضي، لأنه ضروري جداً للعائلة وبالأخص للاتصالات الخارجية.

ولكن عندما يحدث خلل في الجهاز أو في الخط، فإن تصليحه يكون من أصعب الأمور إن لم يكن مستحيلاً! لأن فرق التصليح لا تصل إلى مكان الخلل إلا بعد أشهر، ورغم ذلك لا يتم تصليحه! تحت مبررات غير منطقية، وعلى المواطن أن يتابع المسألة يومياً إلى أن تفتح له أبواب السماوات ويتم تصليح الخط، ليكون من المحظوظين.

وعليه فإن مجالس عنكاوا تطالب بـ:

- استحداث خط لتسير المركبات العامة يمر بـ (جوت سايد).
- تصليح الهواتف الأرضية بعد التبليغ بوقت قصير.

ونأمل أن تسمع الأذان الصاغية
Abd_1942salman@yahoo.com

نبذة تاريخية عن الموسيقى

الممالك القديمة من (اشوريين) و (يونان) و (رومان).

فإن مصر أول من نشر هذا النور وأذاع هذا الرقي العلمي والفني، فقد كانت العلوم اليونانية هي من أقرى المصادر للعلوم العربية، فإن ثقافة اليونان الموسيقية بوجه خاص مستقاة من الثقافة المصرية القديمة، كانت المدينتان المصرية والاشورية على اتصال وثيق ببعضهما بحكم الجوار والاختلاط وتبادل مرافق الحياة بين شعوب تلك البلدان.

لهذا كان من المنتظر أن نجد هذا التماثل والتشابه بين موسيقاهما جميعاً في قواعدها ونظرياتها وآلاتها. وهذا ما يقدره التأريخ وتثبتته الصور والنقوش. فقد رأينا في نقوش المصريين التي يرجع تاريخها إلى (2000) سنة ق.م متجولاً آشورياً يعزف بألة وترية.

كما نرى تشابهاً بين الآلات الموسيقية الآشورية والمصرية.

كذلك أن أصل كلمة (الشاعر) عند العرب يرجع إلى (شارو) sharu أي رئيس المغنين في الآشورية، وتسمى الترتيلة الآشورية (شيروو shirou) وتلمح فيهما كلمة الشعر، وفي الحقيقة نجد أن كلمة (شندرو) الآشورية

الموسيقى من أقدم الفنون عهداً في تاريخ الإنسان، وقد نشأت في الإنسان الفطري جنباً إلى جنب مع ما نشأ فيه من عادات وما أحاط به من جمال الطبيعة في نواحيها المتعددة التي أثرت في نفسه، فأخذ يستعمل فمه في (الصفير) ويده في (التصفيق) ورجله في (النقر)، ولعلها الآن باقية حتى عصرنا هذا. ولو دققنا النظر، فموسيقاهم تدل ابغ الدلالة على ما كان عليه الإنسان الأول في فطرته، من اصطناع الموسيقى في المناسبات المختلفة التي تستثير الشعور كالفرح والحزن والصلوات. لقد كانت الموسيقى متشابهة بين جميع شعوب العالم تقريباً، وذلك راجع لنشأة الإنسان الفطري الذي كانت حياته لا أثر فيها للفكر أو العقل، محدودة تسير على وتيرة واحدة، ويرجع ذلك إلى أن الفرد لم يكن له أثر في حياة الجماعة، بل كان منقاداً لتفكير العقل الجمعي الذي سيطر في تلك الأونة على جميع نواحي الحياة في العشائر أو القبائل، لذا كان تفكير الجماعة متشابهاً لا أثر فيه للتجديد أو الابتكار.

كانت (مصر) مصدر الثقافة الموسيقية في العالم، والقبس المضيء الذي استتارت به



اختصت فيما بعد بمعنى (الموسيقى) كما نفهمه اليوم، أي علم أو فن أو لغة الإلحان. ولدراسة الموسيقى وفهمها فهماً صحيحاً، علينا أن نعرف الإشارات والمصطلحات والقوانين الخاصة بها والتي تعرف بـ (القواعد العامة للموسيقى).

اعداد: وسيم اسكندر

ربطة العنق "باينباغ"



تعد ربطة العنق من أقدم المظاهر مدنية، فكل رجال الدولة والشخصيات السياسية وكبار الموظفين، يرتدونها كرمز حضاري لا بد منه، أو خيار شخصي ودلالة توثيق كما نراها بصورة واضحة في الحفلات الخاصة والعامة. إضافة إلى أن هناك شريحة واسعة تفضل التألق بها معظم الأوقات.

إن ربطة العنق غريبة المنشأ كون الأوروبيين القدامى كانوا يرتدونها، وهذا واضح من خلال رسومهم التي تعود إلى عصر النهضة.

أغلب الآراء تؤكد بأن ربطة العنق كروايتية الأصل وذلك من خلال الاستناد إلى الحادثة التي مفادها.. أن الملك الفرنسي لويس الثالث عشر استعان بجنود كروات في منتصف القرن السابع عشر، وكان هؤلاء الجنود يشدون ربطات أشبه بالمناديل حول رقابهم، وهي تختلف من حيث الشكل والقماش لكل واحد منهم وحسب رتبته، فقمّاش الكتان "الجندي" والقطن "للعريف" والحريز "الضباط" والدانتيل "للقيادة"، مما جعل خياطي الملك يفكرون بتطوير هذه الأربطة والخروج بنموذج جيد

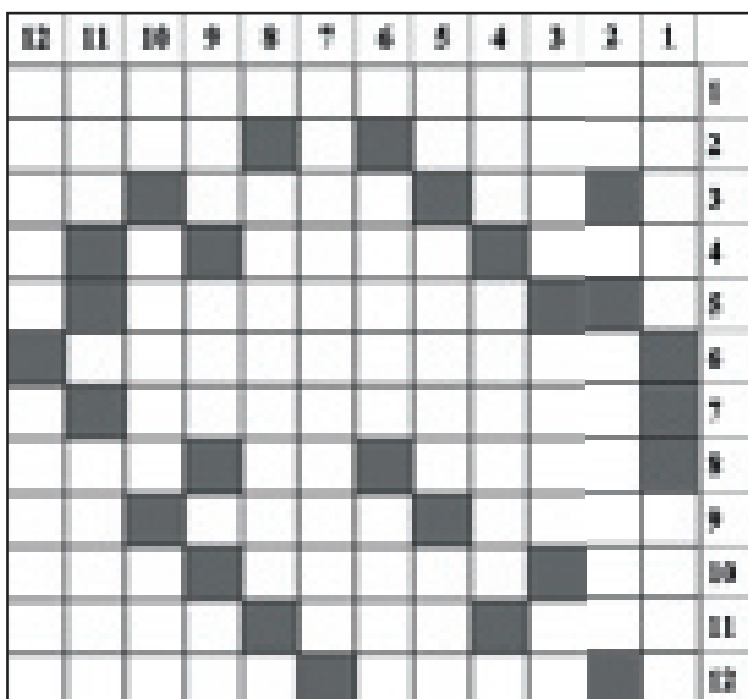
يعد موديلاً ملكياً، وقد استخدمه الفرنسيون بعد ذلك بكثرة واستحدثوا كرافات كما نسمع بها حالياً في بعض الدول العربية والاثنية أصلاً

فيها الدول العربية، وقد اطلقت تسميات مختلفة عليها مثل "رباط" أو "باينباغ" كما يستعملها أغلب الأشخاص كبير السن. المفارقة الأكدية التي لغت الآراء المعتقدة بكرواتيتها، هي العثور على مجموعة كبيرة من التماثيل في عام 1974، تعود إلى مئتي سنة قبل الميلاد في مقبرة ملكية باحدى المدن الصينية، وهي عبارة عن مئات التماثيل الحجرية لجنود وضباط بزيهم العسكري، وما يلفت الانتباه، أن كلا منهم يلف حول عنقه ربطة تختلف حسب رتبته ومقامه.. ولم يجد المؤرخون أثراً أقدم منه ليؤكد حالتين مهمتين أولهما: أن ربطة العنق صينية الأصل، مما ألقى بشكل واضح الآراء التي تنسبها إلى كرواتيا، وثانيهما أنها منحدر من أصل عسكري، والذي ألقى عدها من المظاهر المدنية.

من المفيد التذكير هنا، بأن مجموعة كبيرة من النساء ترى أن إرتداء ربطة العنق دليل على اناقة الرجل، لهذا فهن حريصات على زيارة محال الألبسة الرجالية، وشراء القمصان وربطات العنق لتقدمها هدايا إلى أزواجهن.

اعداد: حبيب عسكر

الكلمات المتقاطعة



- اليهود.
- للعطف (م) - مكتشف دواء البنسلين (م).
- عكس حلال - اسم علم مذكر - للنداء.
- رقاد - عاصمة امريكية (م).
- حرف نصب - مناسبة مفرحة (م) - عاصمة عربية (م).
- قديس له دير بأسمه - هلاك.
- تظهر تلقائياً.
- دولة امريكية (م).
- عكس صلب - ذرية (م) - قادم.
- عكس مدح - دولة امريكية - خلاف السرور.
- دولة اسيوية - من جبال كوردستان.
- دولة عربية - دير في محافظة نينوى.

اعداد: جلال جرجيس شير

أقضي:

- قديس من آباء الكنيسة ومعلمها.
- أحد القديسين - يهب.
- من الوالدين - بلاغ - من الجواهر.
- كاتب أحد الأناجيل (م) - يسهل (م).
- دولة اوروبية (م).
- تظهر تلقائياً.
- من اسماء مريم العذراء.
- قديسة ايطالية - عكس عز - جاهل (م).
- زهور (م) - من المزارات العالمية (م) - بَرْد.
- للتعريف - حيوانات بحرية - ما نراه في المنام.
- مخلص - مرض - عنصر كيمياري.
- من الالوان - شاعر عباسي.

عمودي:

- عاصمة افريقية (م) - من أعظم ملوك



تعليق

حصل الطالب بسيم عيسى يونس على شهادة الدكتوراه بتقدير (جيد جداً عالي) من كلية التربية الرياضية/ جامعة صلاح الدين، عن رسالته الموسومة "التعلم الحركي بلعبة الكرة الطائرة"، وذلك يوم الاربعاء الموافق 2009/12/23..

تمنياتنا للدكتور بسيم عيسى يونس بدوام النجاح والموفقية
تهانينا وألف مبروك

تصميم وإخراج
كاوه فاروق
تنضيد: ساهرة حبيب
مطبعة كاروان

المحررون
صباح يوسف ججو
بسام عبدالاحد
أمير توما بويبا

سكرتير التحرير
روند بيثون
rawandbaython@hotmail.com

رئيس التحرير
السيدة/ جنان بولص كوركيس
jenan_polis@yahoo.com

صاحب الامتياز
بولص شعوم اسحاق

جميع المقالات تعبر عن آراء اصحابها

جريدة بيت عنكاوا
جمعية الثقافية الكلدانية/ أربيل عنكاوا

هاتف الجمعية ٢٢٥٠٠١٤ - ٢٢٥١٣٢٠