



القـذـي

نعم بصيفة لا



جلال مرقس

الاسلوب التوافقي في التعامل اليومي يقود صاحبه احيانا الى العمل الانتهازي

إذا منح الحق بالتساوي او بأية موازنة اخرى حالة النزاع بين خصمين او رأيين متباينين.. علينا ان نفرز بين ماهو صحيح دون لبس وماهو خطأ دون غموض، ان نبرز الجميل على القبيح ونميز بين الكثير والشحيح، فاذا افلحنا في ذلك نكون قد اصبنا الهدف بالصميم، عندها تهون الصعاب في استخدام المفردة الملائمة لتفسير كل حالة بمفردها بعيدا عن النعمة التوافقية، وبهذا نعطي كل ذي حق حقه، فمن كان صائبا في توجهاته يستحق الثناء والرفق نعم. ومن كان على خطأ، حسب اعتقاد الاغلبية ويظن نفسه على صواب، هل من المفروض ان نجابهه بـ(لا)؟.. ام من الافضل ان نتحاشى الرد الخشن ونلجأ الى الاسلوب الاكثر مرونة كي يقتنع ويقر بزلته؟ إلا اننا نجابه احيانا من يصرون على السير فوق السكة المنحرفة عند ذاك لن نتوانى عن توجيهه (اللوم) والـ(لا) نقولها ملء افواهنا لندخل هذا الميدان الفسيح من اضيق منافذه .

هل نوبخ الطفل لانه يلعب بالكرة في الشارع ويكاد لا يخلو زقاق من ممارسة هذا النشاط، ونقول له لا تلعب بالكرة في الشارع دون ان نوفر له بديل ذلك، ملاعب ملائمة مثلاً... وهل نحاسب الطالب ونعده راسبا في صفه لانه غش في الامتحان ونلطح صفحته الاجتماعية والتربوية، ونقول له لا تغش بينما نلاحظ ان صبغة تقييم جهوده تعتمد فقط على استحقاقه في الامتحان دون مراعاة الجوانب النفسية له والاسلوب الازهابي لجو الامتحانات.. هل نحاسب موظفا في دائرة ما لانه يتماطل ولا ينفذ واجباته والتزاماته الوظيفية إلا بعد ان يكافأ من قبل المراجع؟ هل نقول له الرشوة حرام لا تلجأ إليها؟ ام لنلوم رئيسه ونحاسبه بشدة لانه المدير الرئيسي لكل التجاوزات التي تحدث في دائرته.. هل لنلوم من حاز على درجة تعيين نافسه من اجلها اكثر من شخص وربما تكون خبرته اقل او تساوي كفاءة الاخرين..؟ ام لنلوم نظام التعيين المعتمد على بطاقة الترقية من جهة معينة والتي هي بمثابة وسيلة عبور الشخص من البطالة الى الوظيفة .

هل نحاسب وبشدة السارق الذي يسطو على بيوت الناس من اجل مال يخس ويعرض نفسه الى مخاطر جمة وكبار اللصوص يتربعون على كراسي المراكز الادارية ينهبون مال الدولة في وضع النهار..؟ ام ان نوفر للعاطل فرصة عمل جيدة ونسال من في المراكز الادارية العليا الذي اثرى على حساب المال العام في غفلة من الزمن.. من اين لك هذا؟ ربما نخشى من قول (لا) حقيقية في وجه من يستحقها لاننا لازلنا لم نتعلم متى وكيف نستخدمها .

نانسي عجرم مرشحة لتجسد شخصية أسمهان

الأمير حسن الأطرش ورزقت منه بابتها الوحيدة كاميليا ، لتتوقف عن الغناء لمدة أربع سنوات ، ثم عادت إلى الغناء في عام ١٩٣٧ بأغنية "أين الليالي" للشاعر أحمد رامي وألحان أحد عباقرة الموسيقى العربية محمد القصبجي ، ثم غنت من ألحان شقيقها الموسيقار الكبير فريد الأطرش أغنية "أوف بابا".



وبعد عام واحد لحن لأسمهان فيلم "غرام وإنتقام" مع الفنان الكبير يوسف وهبي ، لكن قبل عرض الفيلم توفيت مع صديقتها ماري قلادة غرقاً في إحدى ترعات مصر ، لإنحراف السيارة التي تقلهما عن الطريق.

قام المخرج السينمائي السوري نبيل المالح بترشيح المطربة اللبنانية نانسي عجرم لتجسد دور المطربة الراحلة أسمهان في مسلسلته التلفزيوني الجديد عن سيرة حياة المطربة ، الذي سيكون الأول عن حياة تلك الفنانة الكبيرة.

أكد المالح أن أسمهان كانت تتمتع بحيوية ونشاط وهذه الصفة تتوفر إلى حد بعيد في نانسي. أسمهان اسمها الحقيقي آمال الأطرش، وولدت على متن سفينة متجهة من اليونان إلى بيروت في عام ١٩١٧ ، والدها الأمير فهد فرحان إسماعيل الأطرش من جبل العرب في سوريا ، والدةها علياء المنذر من بلدة حاصبيا في الجنوب اللبناني ، كان لوالدها علاقة بالثورة السورية الكبرى التي قامت في عام ١٩٢٢ ضد الإستعمار الفرنسي ، فأبعد عائلته عن الأحداث إلى مصر.

وعندما بلغت أسمهان ١٣ عاماً التحقت بشقيقها في إحدى الصالات الغنائية في القاهرة ، بعدها بثلاثة أعوام غنت أسمهان في دار الأوبرا المصرية. تزوجت أسمهان من ابن عمها

بروس ويليس في فيلم عن حرب العراق

يقوم الممثل الأمريكي بروس ويليس حالياً بإنتاج وبطولة فيلم سينمائي عن حرب العراق لتمجيد الجنود الأمريكيين الزاعمين أنهم يحاربون في سبيل نصر الحق والحريّة



يجسد بروس في الفيلم دور كولونيل بالقوات الأمريكية ، وهو الذي قام ببطولة سلسلة أفلام "داي هارد" التي حققت ٢ مليار دولار .

وزار ويليس العراق من قبل أثناء الحرب ، وقام بالغناء مع فرقته الموسيقية التي تدعى (أكسيل ريتورز) للجنود الأمريكيين.

كلمات انكليزية دلالات وتواريخ

صغيرة من جزر الكناري كانت تباع في اورويا وسموهم الانكليز بطيور (الكناري) .

فاكهة (التمر) Date:-

كلمة يونانية الأصل، في البدء كانت تطلق على (الأصبع)، ومن ثم استعملت (لفاكهة التمر) التي هي عبارة عن عنقود من التمر على النخيل وكانت تبدو لدى البعض وكأنها عنقود من الأصابع في اليد.

شهر (كانون الأول) December

التقويم الروماني القديم كان يبدأ بشهر March أي الشهر الاول، الشهر العاشر هو December في اللاتينية يعني (ten) عشرة. (وكان تقويمهم يتكون فقط من عشرة اشهر) .

شهر شباط February:-

في روما القديمة كانت تقام حملات تنظيف في كل عام وفي منتصف الشهر الثاني، والكلمة مشتقة من اللاتينية والتي تعني (الوليمة) او (الدعوة).

جان توماس

سنت ، عملة ، او وحدة نظام Cent:-

كلمة لاتينية الأصل تعني (المائة) ، ١٠٠/٨ من الدولار يسمى (Cent)

مشاركة - صداقة - زمالة - Companion:-

كلمة لاتينية والتي هي (Comrade) وتعني (المشاركة في الخبز)، تتكون من مقطعين، الاول يعني (معاً) والثاني (الخبز والطعام)

كرنفال ، مهرجان Carnival:-

كلمة ايطالية الأصل ، قديماً قبل (الصوم الكبير) كانت تبدأ احتفالات سميت بالكرنفال. الكلمة تتكون من مقطعين، الأول (Flesh) (الانقطاع عن اللحم) والثاني (remove) زوال الحالة .

طيور الكناري Canary:-

قديماً اكتشف الرحالة (الافريقان) ، حين توجههم الى مجموعة جزر في الساحل الشمالي، وجود كلاب ضخمة فيها، فحينما قرأ الرومان عن ذلك سموها الجزيرة بـ (Canary) وتعني (dog island) اي (جزيرة الكلاب) وفي القرن السادس عشر، طيور

حديث الناس

الرواتب



عبد المسيح سلمان يلدأ

يحكى في مجالس عنكاوا

في سالف الزمان كان العاملون في قطاع الدولة يتقاضون رواتباً تعيل عائلاتهم بشكل جيد ويعتبرونهم من ذوات الدخل المحدود ويصنفونهم بالطبقة الوسطى، وان العائلة التي شاء القدر ان يكون لها موظف واحد تعتبر من العوائل الجيدة الدخل والتي لاهم لها الا التفكير في شؤون الناس الأدنى دخلاً .

ولكن مع تقدم العراق (في العمر) اي نحو الأسوأ وبالأخص عندما حكمه الطاغية المقبور، فان الرواتب انخفضت انخفاضاً شديداً بالنسبة لمتطلبات المعيشة حيث وصلت الحالة الى ان يترك الموظف عمله ليجد عملاً اخر ليتمكن من اعادة عائلته، بعد ان باع جميع ما يملك من الكهريئات والموبيليات والكماليات الأخرى واصبح وضع العاملين في الدولة يرثى له ..

واما بعد سقوط الصنم وطبع الاوراق النقدية الجديدة، طرأت زيادة جيدة على سلم الرواتب وبدأ الموظف يتنفس الصعداء ويقتنى ما فقد في الفترة الماضية وكذلك بدأ الذين تركوا دوائهم بالعودة اليها ..

في بداية الأمر أي لمدة سنة واحدة تقريباً كان الموظف يعيش حياة هانئة وجيدة، الا انه لم يتعم بها فيما بعد ولحد الآن، بسبب الارتفاع الذي طرأ على اسعار السلع الضرورية اليومية حيث لا يستطيع ان يدخر شيئاً من راتبه لشراء حاجة ما .. عدا هذا فهناك شريحة كبيرة اخرى في المجتمع تعاني من انخفاض مستوى المعيشة، الا وهي شريحة المتقاعدين، وحتى ان الزيادات التي طرأت على رواتب الموظفين لم تشملهم كما يجب وكانهم لا يستحقون العيش الكريم .

أما من ناحية الاسعار، فالغريب في الامر ان زيادات كبيرة قد طرأت على اسعار مواد البناء والأدوية والمحروقات (ونحن بلد المحروقات) هذه كلها أدت الى تفاقم الوضع الاقتصادي في البلد . ليس مهماً مقدار الراتب الذي يتقاضاه الموظف وانما المهم في الأمر هو ان هذا الراتب الى اي مدى يخدم العائلة ويسد احتياجاتها، لانه مهما طرأت الزيادة عليه في هذا الوضع الاقتصادي غير المستقر فانه ستطرأ زيادة على اسعار السلع الضرورية دون تدخل الدولة في تحديد الأسعار، هذا من جهة ومن جهة اخرى فان اهمال مخصصات الزوجية والاطفال هو عامل اخر اضيف الى العوامل الاخرى التي تسببت في هذا الوضع المتدهور اقتصادياً .

في الدول المتقدمة يحتمس الحد الأدنى للمعيشة ومن ثم يحدد الراتب، وحتى المساعدات التي تدفع للعاطلين عن العمل يحسب لها حساب، خدمةً لمواطنيها .

وعليه فان مجالس عنكاوا تطالب بـ :

- ١- احتساب الحد الأدنى للمعيشة وتحديد الأجر على أساسه .
 - ٢- تنشيط دور الدولة في السيطرة على الاسعار .
 - ٣- الالتفاتة الجيدة الى رواتب المتقاعدين .
 - ٤- اهتمام خاص بمخصصات الزوجية والاطفال .
 - ٥- وضع حد للعاطلين عن العمل .
- ونأمل ان تسمع الآذان الصاغية .

abd_1942salman@yhoo.com

التصميم وأشرف على الطبع:

كاره فاروق

طبعت في مطبعة الزراعة - أربيل

أسرة التحرير

صباح يوسف ججو

أمير توما بوي

روند بولص كوركيس

بسام عبدالاحد مريين

رئيس التحرير

جنان بولص كوركيس

jenan@bethankawa.com

صاحب الامتياز

جلال مرقس عبدوكا

jalal@bethankawa.com

جريدة بيت عنكاوا

جمعية الثقافة الكلدانية أربيل عنكاوا

هاتف الجمعية: ٢٢٥٠٠١٤ - ٢٢٥١٣٢٠