



اللقاء

سايكولوجية فن التمثيل

هل مار قرداغ سينهض من جديد؟!



شهد اقليم كوردستان تطورا عمرانيا ملموسا منذ رحيل النظام وتركه المنطقة رغما عنه، محافظة اربيل على وجه التحديد اقبلت على نهضة عمرانية واسعة شملت جوانب عدة، تشييد العديد من العمارات التجارية والشقق السكنية، توسيع شبكة المياه والمجاري، فتح وتبليط واكساء شوارع في العديد من المناطق والاحياء السكنية، مشاريع ضخمة في مجال الاتصالات، ويجري العمل حاليا لتحسين شبكة الكهرباء، من المؤمل ان تحمل هذه الازمة المزمته خلال الفترة القليلة المقبلة..

عنكاوا شملت هذه الحملة بشكل ملفت للانتباه.. فالذي ترك بلدته منذ عدة اعوام ربما يحتاج الى دليل ليدله على موقع داره او دار اهل، نتيجة انشاء احياء سكنية جديدة حول محيط عنكاوا باستثناء الواجهة الغربية لكونها مستغلّة من قبل (مطار اربيل) والذي كان من المفروض ان يسمى بـ (مطار عنكاوا)، لانه مقام على اراضٍ تعود الى سكنة عنكاوا.. ان قائمة المشاريع القائمة فيها تطول، والتي بدورها اضافت جمالية جديدة الى البلدة وجعلتها نموذج البلدة العصرية، وصارت موطن الامان للكثير من العراقيين الذين هجروا ديارهم قسرا وخاصة من الموصل وبغداد اثر ازدياد شراسة الارهابيين.. الا ان بعض المشاريع تلتكأ تنفيذها بحيث دفنت وهي لاتزال في مرحلة الحفرات وصب الاسس. وصرفت عليها اموال كثيرة.. مشروع مار قرداغ الكنسي، او كما يحلو للعنكاويين تسميته بـ (مار كودا) او (مار شورا) ومعناه (مار جدار) او (مار سياج)، لان الذي نفذ منه هو صب الاسس التي طمرتها التربة والاطيان ولم يبق منها الا بعض من حديد التسليح البارز من الاسس وكأنه بقايا اشواك وشجيرات في ارض جرداء، اضافة الى احاطة المساحة المخصصة له بسيج يحتضن نفايات وانقاض ترميمات الدور المجاورة له.

وللمزيد من المعلومات حول هذا المشروع جمعنا ما بإمكاننا ابرازه كي نلفت نظر وسمع المسؤولين المشرفين عليه ليراجعوا ذكارتهم عليهم يستنهضون عزميتهم لمفاحة الجهة الممولة للمشروع وهي (حاضرة الفاتيكان).. يُذكر انه كان قد خصص للمشروع الذي بدأ العمل به عام ١٩٩٧ مبلغ قدره (٥٨٠٠٠٠) دولاراً، استلم نيافة المطران المرحوم حنا مرخو قبل وفاته (٥٤٠٠٠) دولاراً، وأودع لدى لجنة اوقاف الكنيسة، كان الدولار انذاك يعادل (٧٠) ديناراً سويسراً، علما ان معظم المواد الانشائية والايدى العاملة كانت في غاية الرخص قياسا الى الاسعار الخيالية الحالية..

حسب علمنا وعلم لجنة الاوقاف- اللجنة المشرفة على البناء- بان نيافة المطران المرحوم حنا مرخو كان قد حصل على قسط ثان قدره (٦٠٠٠٠) دولاراً مودع لدى السفارة البابوية في بغداد، لكن شاء القدر ان وافته المنية وهو في طريق عودته من الفاتيكان حيث فارق الحياة وهو في الاردن.. بعد استلام مهام الابريشية من قبل نيافة المطران الدكتور جاك اسحاق والذي لم يحالفه الحظ بمواصلة العمل وخدمة الابريشية حيث قدم استقالته لاسباب خاصة، وامتنع عن استلام المبلغ وترك المهمة لمن يخلفه في ذلك والذي هو الآخر رفض استلام المبلغ المخصص على شكل اقساط، بل اراده كاملا ويدفعة واحدة -هكذا وصل الى علمنا- اهمل المشروع منذ ذلك الحين ولحد الان، بحيث انه فارق الحياة مطعوناً بسيف الخيانة، كما فارق المطران حنا مرخو ويعقوب شير الحياة.. هل الجهة الممولة هي الاخرى قد فارقت الحياة؟! ام انها في سبات عميق بحيث نسبت انها المسؤولة عن اكمال المشروع بعد ان صُرفت من اجله مبالغ طائلة دون نتيجة؟ من كانت الجهة المشرفة والمنفذة، واين هي الان؟.. ولماذا لم تفتاح الممولين بضرورة احيايه واكماله..؟ كم كانت المدة المقررة لانجازه، هل كانت مفتوحة حسب مزاج واجتهادات المشرفين..؟ واذا كانت الكنيسة هي صاحبة الفكرة ومالكة المشروع والمشرفة على تنفيذه من خلال لجنة الاوقاف التابعة لها، فلماذا بقيت ساكنة وقد عقدت يديها خلف ظهرها متفرجة على بقايا واطلال (حجر الاساس) الذي دشته المرحوم المطران حنا مرخو..

اوجه دعوات خالصة الى:-
١- الاستاذ سركيس اغاجان صاحب البصمات المشخصة في تجميل البلدة، لينال المشروع جزءاً من تفكيره لتشمله رعايته..

٢- الكنيسة وبشخصية المطران ربان الجزيل الاحترام صاحب المواقف المشرفة وذو خبرة جيدة في مجال العمران.

٣- مسؤولي البلدة من اداريين وسياسيين لتبني هذه الفكرة والتحرك كل من موقعه لاحياء المشروع.

٤- جمعية الثقافة الكلدانية للمبادرة باستلام المشروع واكماله فيما لو تخلت عنه الكنيسة.. لما لهذه الجمعية من خبرة ودراية تؤهلها لتتال شرف اكمال.. ومقرها الجديد الذي يعتبر مفخرة البناء الحضاري هو خير دليل على ذلك.

وختاماً نبتهل عسى ولعل ان تعيد دعواتنا الحياة الى المرحوم (مار قرداغ)، لتكتحل العيون بسحر بنائه الذي ترمز له تصاميمه البديعة..

جلال مرقس

الممثل التي تحقق للممثل هدفه المنشود وهو الصدق في التمثيل والتعبير. يبدو ان (ستانسلافسكي) أستند في منهجه على سايكولوجية الشخصية والدراسة العلمية لايعادها.

انتشر هذا المنهج وممارسه المخرجون والممثلون في مختلف بلدان العالم الى ان اصبح منهجاً اكاديمياً يدرس في العديد من معاهد وكليات الفنون الجميلة في العديد من بلدان العالم.. الذي استنتجه من منهجه (اعداد الممثل)، هو ان (كل حركة جسديه هي ناتجة عن رغبة داخلية) وهذا ما يتفق مع التفسير النفسي للسلوك.. اي تفسير علم السلوك... الذي تعنى به علم النفس..

ولاشك عندي ان السلوك يتعرض لمختلف الانفعالات، التي بعض منها تعرقل نجاح الممثل في عملية التمثيل.. واخرى تؤدي به الى النجاح الذي يجعل منه مثلاً مؤثراً ومبدعاً.

المخرج / رفيق نوري

ان عملية التمثيل عملية مركبة معقدة تتكون من العديد من العناصر منها: الصوت- الجسم- الخيال- الذاكرة- الایماة -التفكير- الحس الجمالي- الاستجابة الذكية وقيادة الانفعالات.

والممثل الذي يمتلك خاصية سايكولوجية جيدة في مجال التمثيل.. تنمو في ذاته القدرة على قيادة انفعالات الشخصية التي يمثلها بصورة مقنعة ومثيرة.

ان اغلب الاساليب القديمة في فن الممثل التي ظهرت نتيجة الاهتمام البشري بالفنون المسرحية، كانت تؤكد على المظاهر الخارجية لحركات الجسم والمبالغة في استخدام طبقات الصوت..

لذلك كان الاداء التمثيلي ينبع من الخنجره وليس من دواخل الممثل... الى ان جاء المخرج الروسي الكبير (قسطنطين ستانسلافسكي) ووجه انتباه الممثل الى الحالات الداخلية للشخصية، وشخص من خلال منهج علمي واضح الطريقة السليمة لتدريب

صدور أول البوم غنائي للمطرب هندرين مجيد يعقوب



وأغنيبتان من كلمات الشاعر جرجيس نباتي ومن ألحان سلام نهيلي. وتم تسجيل هذا الالبوم في ستوديوهات اسطنبول في تركيا. (بيت عنكاوا) تمنى للمطرب المحبوب، النجاح في مشواره الفني والى المزيد من العطاء والتألق.

صدر للمطرب (هندرين مجيد يعقوب)، ألبوم غنائي - (CD كاسيت)، بعنوان (سورايد ماثي) وهو من باكورة اعماله الفنية. وقد ضم باقة من الاغاني الجميلة باللغة السريانية، خمس من هذه الاغاني من كلمات والحنان الفنان دلاور مرقس،

العاشقان يرفضان الحديث عنه طلاقهما



الطلاق بينه وبين الفنانة بوسي لا ينفى استمرار الود بينهما، خاصة في ظل وجود ابنتيهما سارة ومي، وان العلاقة الأسرية قائمة بالرغم من حدوث الطلاق.

رفض نور الشريف الحديث عن اسباب انفصاله عن الفنانة بوسي واحتمال رجوعه لها، وذلك خلال الندوة التي اقامتها وزارة الثقافة مؤخراً بقصر السينما.

من ناحية اخرى رفضت أيضا النجمة بوسي الحديث عن أسباب انفصالها عن زوجها نور، مؤكدة أنها خصوصيات لا تحب التطرق إليها من قريب أو بعيد وأنها تعيش حياتها بصورة طبيعية.

كان نور قد أكد من قبل إن وقوع

حديث الناس



عبد المسيح سلمان يلدا

يحكى في مجالس عنكاوا

(١)

الم سبيهر

في الآونة الأخيرة تم عرض مسرحية (ألم سبهر) على قاعة جمعية الثقافة الكلدانية في عنكاوا واستمر عرضها لأكثر من اسبوع، وان المشاهدين تمتعوا بمشاهدتها، فمنهم من وصفها بالايجاب، ومنهم من انتقد بعض الجوانب السلبية منها، وهذا شيء طبيعي لكل عمل فني.. ثم بعد ذلك عقدت ندوة نقدية عن هذه المسرحية، إذ حضرها عدد من مثقفي عنكاوا وبعض الضيوف الذين يعملون في هذا المجال.

ان النقد عامة هو من المواضيع المهمة لتطوير اي عمل فني او غيره وبالاخص النقد الموضوعي والبناء، وان نهج اكثرية المتكلمين كان بهذا الاسلوب المرن، ولكن بعض الناقدين (ان صح التعبير) خرجوا عن نهج النقد البناء وبذلك خرجوا عن الموضوع وهكذا بالنسبة للمقابل فإنه لم يكن موقفاً في الرد على المداخلات وبالتالي تحولت النقاشات الى تبادل النقد الجارح لأمر شخصية، مما ادى الى انتقاد الندوة بكاملها من قبل الحاضرين، لانها لم تحقق الغرض الذي نظمت من اجله.

(٢)

توزيع الوقود السائل

يشهد البلد بصورة عامة ازمتا متتالية للمواد الاستهلاكية ومن اهمها الوقود السائل(البنزين والنفط والغاز) التي اصبحت حديث المجالس في كل مكان، وان مايوزع منها في عنكاوا بالاخص الغاز السائل يتم توزيعه بشكل فوضوي وغير عادل، واصبح مثله كمثل توزيع السماد على الفلاحين حيث لم تصلهم الحصة التي حددت لهم خيراً وكانت بقدر ملعقة اكل فقط، بحجة انهم لايعرفون استعماله، وهذا هو الحال بالنسبة لتوزيع الغاز على المواطنين. ان الحصة الكبيرة تذهب الى الاسود والنمور وحسب قوتهم.

واما بالنسبة لتوزيع النفط فان الشتاء قد انتهى ولم يحصل المواطن على الحصة المعقولة منه، علماً بأنه لا اعتراض على توزيعه عن طريق وكلاء توزيع المواد الغذائية رغم الانتظار الطويل.

(٣)

حفلات عشترار

بين فترة واخرى تنقل فضائية عشترار وعلى الهواء مباشرة حفلات متنوعة من على قاعات الاحتفالات في عنكاوا... وان بعض المشاهد التي تنقل قد تؤدي الى انتقاد شديد حد التنجريح من قبل البعض، علماً بان الفضائية وجدت لخدمة المواطنين ولتقديم البرامج الشيقة والمتنوعة لهم ليمكنوا من مشاهدتها ومتابعتها بلهفة وحرارة، والفضائية يجب ان تكون مكان الابداع لكل من يبدع، وتتمنى ان تكون هكذا لتنافس ارقى الفضائيات، وعليه فان مجالس عنكاوا تطلب بـ:

* التعامل مع النقد والنقد الذاتي بصورة بناءة، والابتعاد عن اسلوب النقد الجارح.

* توزيع الغاز السائل عن طريق وكلاء توزيع المواد الغذائية اسوة بالنفط.

* تأمين حاجة المواطنين من النفط وبشكل كامل في فصل الشتاء البارد.

* تقديم برامج جيدة من فضائية عشترار تضاهي البرامج المقدمة من الفضائيات الاخرى.

ونأمل ان تسمع الاذان الصاغية

abd_1942salman@yhoo.com

تصميم وإخراج
كاوه فاروق

طبعت في مطبعة الثقافة - أربيل

المحررون
صباح يوسف ججو
بسام عبدالاحد
أمير توما بويبا

مدير التحرير
رونالد بولص كوركيس
سكرتير التحرير
جلال مرقس عبدوكه

رئيس التحرير
جنان بولص كوركيس
jenan@bethankawa.com

صاحب الامتياز
بولص شمعون اسحاق

جريدة بيت عنكاوا

جمعية الثقافة الكلدانية أربيل عنكاوا
هاتف الجمعية: ٢٢٥٠٠١٤ - ٢٢٥١٣٢٠